Continue



Jean pierre bacri mission cleopatre

The Motorsport Images Collections captures events from 1895 to today’s most recent coverage.Discover The CollectionCurated, compelling, and worth your time. Explore our latest gallery of Editors’ Picks.Browse Editors' FavoritesExperience AI-Powered CreativityThe Motorsport Images Collections captures events from 1895 to today’s most recent coverage.Discover The CollectionCurated, compelling, and worth your time. Explore our latest gallery of Editors’ Picks.Browse Editors' FavoritesExperience AI-Powered CreativityThe Motorsport Images Collections captures events from 1895 to today’s most recent coverage.Discover The CollectionCurated, compelling, and worth your time. Explore our latest gallery of Editors’ Picks.Browse Editors' FavoritesExperience AI-Powered Creativity Alors que nous apprenions cette semaine la disparition de Jean-Pierre Bacri, retour sur son caméo discret mais mémorable dans "Astérix et Obélix : Mission Cléopâtre" d'Alain Chabat. Pathé "Devant la violence de cette scène, nous préférons vous montrer ce document consacré à la langouste."Vers la fin d'Astérix : Mission Cléopâtre, alors qu'Obélix s'apprête à démolir une légion entière de Romains, un petit magnéto se lance subitement, et quelques secondes d'un reportage sous-marin nous sont présentées à la place de la bagarre. Ce gag, fidèle à l'humour absurde qu'Alain Chabat a toujours aimé insuffler dans ses films, était aussi l'occasion pour le réalisateur d'offrir un petit caméo vocal à l'un de ses amis : Jean-Pierre Bacri. Car oui, la voix off que l'on peut entendre durant le petit extrait est bien celle de l'acteur, disparu cette semaine, et dont la carrière a souvent croisé celle de Chabat. "Contrairement à une idée largement répandue, la langouste se nourrit exclusivement de fruits de mer, ce qui ne l'empêche pas de rester très humaine," déclame-t-il donc dans ce petit clip d'une dizaine de secondes. Outre ce caméo vocal complètement décalé dans Mission Cléopâtre, et bien sûr son premier rôle dans l'inoubliable Didier, Jean-Pierre Bacri a également fait d'autres petites incursions remarquées dans l'univers de Chabat, qui lui a régulièrement proposé des rôles plus ou moins importants dans ses films. Il a ainsi joué les faux Père Noël dans Santa & Cie, et bien sûr l'un des projectionnistes victimes du tueur en série dans La Cité de la peur, sans compter sa mémorable apparition dans la célèbre émission Burger Quiz en 2018. De son côté Bacri a lui aussi invité son ami dans l'un des films qu'il a co-écrits avec Agnès Jaoui : Le goût des autres, formidable satire des relations humaines et sociales, où Alain Chabat incarnait l'un des deux gardes du corps de Monsieur Castella, le personnage interprété par Bacri.(Re)découvrez les meilleurs punchlines de Jean-Pierre Bacri au cinéma... Jean-Pierre Bacri : retour sur ses 10 meilleures punchlines Retour sur la célèbre comédie d'Alain Chabat diffusée ce soir sur TF1, et sur tous les easter eggs qui sont cachés à l'intérieur. Pathé Une référence à Jurassic Park, une chanson de Claude François, une voix que vous connaissez bien et un message caché dans une pyramide... Astérix et Obélix : Mission Cléopâtre, diffusé ce soir sur TF1 et porté par Christian Clavier, Gérard Depardieu et Jamel Debbouze, regorge de petits clins d'oeil. Retour sur tous les easter eggs et détails cachés que l'on peut trouver dans le film d'Alain Chabat... Au tout début d'Astérix et Obélix : Mission Cléopâtre, lorsque César évoque les pyramides et dessine un triangle imaginaire avec son doigt, on peut y voir une référence à Pulp Fiction. En effet, dans le film de Quentin Tarantino sorti 8 ans auparavant, Uma Thurman traçait elle aussi un carré fictif dans le vide en arrivant au Jack Rabbit Slim's avec John Travolta. Deuxième référence à un classique du cinéma ! Lorsque Cléopâtre donne un petit agneau à manger à ses crocodiles devant un Numérobis horrifié, la scène fait directement écho au repas des raptors dans Jurassic Park. Dans le film de Steven Spielberg, c'était un boeuf entier qui était treuillé jusqu'aux mâchoires voraces des dinos. Tiré de la bande dessinée Astérix et les Goths (publiée en 1963), le dessin d'Astérix, Obélix et Idéfix qui sert d'avis de recherche aux pirates a été signé par Albert Uderzo lui-même ! Toujours sur le drakkar des pirates, au moment d'aborder le navire d'Astérix, le capitaine Barbe-Rouge interprété par Bernard Farcy fait référence à un autre monument du cinéma. A la manière de Leonardo DiCaprio dans Titanic, les bras grands ouverts sur la proue de son bateau, il s'écrie en effet : "Je suis le roi du monde." Il s'agit d'ailleurs d'une petite erreur, car la réplique originale du film de James Cameron est : "Je suis le maître du monde." Si l'on observe d'un peu plus près la vigie, au moment où le bateau pirate sombre dans l'océan, on peut constater que le guetteur incarné par Mouss Diouf tient les comptes de tous les navires qui ont été coulés par les Gaulois. Au moment d'arriver en Egypte, alors que se profile à l'horizon la silhouette du phare d'Alexandrie, Astérix et Obélix se mettent spontanément à citer les paroles de la célèbre chanson de Claude François. Plusieurs autres références musicales se cachent d'ailleurs dans Mission Cléopâtre, par exemple lorsque Barbe-Rouge explique que son navire est un "fameux trois-mâts fin comme un oiseau" (en référence à la chanson Santiano), où lorsque trois rockeurs barbus semblables aux ZZ Top s'invitent sur le chantier de Numérobis. Incarnée par Isabelle Nanty, cette ouvrière égyptienne sujette aux interférences vocales fait évidemment référence à un ancien service de téléphonie mobile très utilisé au début des années 2000. Panoramix appuie d'ailleurs le clin d'oeil avec un petit jeu de mots, lorsqu'il explique à Numérobis que : "Itinéris a raison de ne pas se laisser faire (SFR)." Sur le chantier de construction de Numérobis, lorsqu'Amonbofis observe les travaux de loin, on peut apercevoir à travers ses jumelles un ouvrier vêtu d'un pagne bleu et d'un t-shirt rayé rouge et blanc, en référence au héros des livres de jeu Où est Charlie ?. Dans le générique du film, on peut d'ailleurs constater que ce figurant, crédité sous le nom de Ouhécharlis, est incarné par... Louis Leterrier (réalisateur du Transporteur et deuxième assistant réalisateur sur Mission Cléopâtre). L'homme de main d'Amonbofis incarné par Edouard Montoute, nommé Tournevis dans la bande dessinée originale, a été rebaptisé Nexusis dans le film d'Alain Chabat. Il s'agit d'une référence aux "Nexus-6", les réplicants de nouvelle génération dans Blade Runner. A moins de faire usage d'une loupe, il vous sera difficile de repérer ce petit détail, caché sur la carte que consulte César. En effet, en regardant d'un peu plus près le document, on peut constater que la Sicile porte la mention "mafia". Sans doute un petit clin d'oeil aux origines de la famille Corleone dans Le Parrain. Lorsqu'il escalade le nez du sphinx et le fait malencontreusement tomber, Obélix déclame quelques célèbres vers tirés de Cyrano de Bergerac. Il s'agit là d'un petit clin d'oeil à ce monument de la littérature, brillamment interprété par Gérard Depardieu dix ans avant qu'il ne chausse les braies d'Obélix dans Mission Cléopâtre. Lorsque les Gaulois se retrouvent enfermés dans la pyramide, l'un des messages qui sont inscrits sur le mur a une signification bien précise. A condition de savoir déchiffrer les hiéroglyphes égyptiens, on devrait effectivement être capable d'y voir le message suivant : "Si vous pouvez lire ça, vous êtes archéologue." Le centurion romain que l'on peut voir ici à gauche - lorsque le légionnaire Menubestofplus se fait rosser par l'espionne de Caius Céplus - n'est autre que Pierre Tchernia, célèbre réalisateur français et narrateur traditionnel des aventures d'Astérix au cinéma. Il donne d'ailleurs à nouveau de la voix tout au long de Mission Cléopâtre. "Contrairement à une idée largement répandue, la langouste se nourrit exclusivement de fruits de mer, ce qui ne l'empêche pas de rester très humaine." La voix off que l'on peut entendre lorsque ce petit reportage vient interrompre la charge d'Obélix contre l'armée romaine est celle de... Jean-Pierre Bacri. Un comédien qu'Alain Chabat connaît très bien pour avoir travaillé avec lui sur son premier long métrage, Didier. Tiré du Professionnel (de Georges Lautner et avec Jean-Paul Belmondo), le thème musical composé par Ennio Morricone que l'on entend résonner dans cette scène est également connu pour avoir accompagné les publicités de la marque Royal Canin, où l'on pouvait déjà voir des chiens en train de courir au ralenti. Cette réplique, déclamée par l'officier romain Caius Céplus après l'étranglement d'un de ses soldats, est un hommage évident à la saga Star Wars et au personnage de Dark Vador. Une référence appuyée par le casque du personnage, identique à celui de Vador, et même par le thème impérial de John Williams, que l'on peut entendre résonner dans la scène à ce moment-là. A nouveau coulés par un projectile d'Obélix, les pirates regardent leur bateau en train de sombrer en dérivant sur un radeau de fortune. L'occasion pour Alain Chabat de s'amuser à reproduire (de manière très convaincante) le célèbre tableau de Théodore Géricault. La référence est d'ailleurs soulignée par une ultime réplique de Barbe-Rouge : "Je suis médusé." S'agirait-il ici d'un deuxième clin d'oeil à Jurassic Park ? Lorsque Astérix - poursuivi en char par des soldats romains - se sert d'un miroir comme d'un rétroviseur, difficile de ne pas repenser à un célèbre plan du film de Spielberg, où les personnages fonçaient dans leur jeep pour échapper au T-Rex. Pour cette réplique, prononcée par Numérobis après sa victoire contre Amonbofis, c'est le comédien Thierry Desroses - notamment connu pour doubler Samuel L. Jackson dans la plupart de ses films - qui prête sa voix à Jamel Debbouze. A la fin du film, le scribe de Numérobis met au point le tout premier ascenseur de l'Histoire, actionné par les pirates. Plutôt logique quand on sait que ce personnage interprété par Edouard Baer se nomme... Otis (en référence au célèbre fabricant d'ascenseurs). Truffé de caméos et de divers petits rôles confiés à de célèbres visages du cinéma français, Astérix et Obélix : Mission Cléopâtre nous offre une dernière surprise dans son générique final, où l'hôte qui accueille les invités à la grande fiesta de Cléopâtre est interprété par un Mathieu Kassovitz méconnaissable. Dès les premières minutes du film, le nom du comédien était d'ailleurs cité par Edouard Baer qui, en cherchant à retrouver le patronyme d'Astérix, suggérait notamment... Mathieukassovix. A l'image du film dans son ensemble, le générique final de Mission Cléopâtre est truffé de petits easter eggs et de messages de remerciements signés Alain Chabat. A lire en intégralité - si vous en avez le temps - pour tenter d'y déceler tous les clins d'oeil du réalisateur ! Restez bien jusqu'à la dernière seconde du générique pour découvrir ce qu'est devenu Amonbofis après son combat contre Numérobis. Toujours incrusté dans le mur, on peut en effet l'entendre murmurer un timide "Au secours". Share — copy and redistribute the material in any medium or format for any purpose, even commercially. Adapt — remix, transform, and build upon the material for any purpose, even commercially. The licensor cannot revoke these freedoms as long as you follow the license terms. Attribution — You must give appropriate credit , provide a link to the license, and indicate if changes were made . You may do so in any reasonable manner, but not in any way that suggests the licensor endorses you or your use. ShareAlike — If you remix, transform, or build upon the material, you must distribute your contributions under the same license as the original. No additional restrictions — You may not apply legal terms or technological measures that legally restrict others from doing anything the license permits. You do not have to comply with the license for elements of the material in the public domain or where your use is permitted by an applicable exception or limitation . No warranties are given. The license may not give you all of the permissions necessary for your intended use. For example, other rights such as publicity, privacy, or moral rights may limit how you use the material. Alors que nous apprenions cette semaine la disparition de Jean-Pierre Bacri, retour sur son caméo discret mais mémorable dans « Astérix et Obélix : Mission Cléopâtre » d’Alain Chabat.« Devant la violence de cette scène, nous préférons vous montrer ce document consacré à la langouste. »Vers la fin d’Astérix : Mission Cléopâtre, alors qu’Obélix s’apprête à démolir une légion entière de Romains, un petit magnéto se lance subitement, et quelques secondes d’un reportage sous-marin nous sont présentées à la place de la bagarre. Ce gag, fidèle à l’humour absurde qu’Alain Chabat a toujours aimé insuffler dans ses films, était aussi l’occasion pour le réalisateur d’offrir un petit caméo vocal à l’un de ses amis : Jean-Pierre Bacri.Car oui, la voix off que l’on peut entendre durant le petit extrait est bien celle de l’acteur, disparu cette semaine, et dont la carrière a souvent croisé celle de Chabat. « Contrairement à une idée largement répandue, la langouste se nourrit exclusivement de fruits de mer, ce qui ne l’empêche pas de rester très humaine, » déclame-t-il donc dans ce petit clip d’une dizaine de secondes.Outre ce caméo vocal complètement décalé dans Mission Cléopâtre, et bien sûr son premier rôle dans l’inoubliable Didier, Jean-Pierre Bacri a également fait d’autres petites incursions remarquées dans l’univers de Chabat, qui lui a régulièrement proposé des rôles plus ou moins importants dans ses films. Il a ainsi joué les faux Père Noël dans Santa & Cie, et bien sûr l’un des projectionnistes victimes du tueur en série dans La Cité de la peur, sans compter sa mémorable apparition dans la célèbre émission Burger Quiz en 2018. Jean-Pierre #Bacri dans #BurgerQuiz. RIP pic.twitter.com/yaEWbpsfdiDe son côté Bacri a lui aussi invité son ami dans l’un des films qu’il a co-écrits avec Agnès Jaoui : Le goût des autres, formidable satire des relations humaines et sociales, où Alain Chabat incarnait l’un des deux gardes du corps de Monsieur Castella, le personnage interprété par Bacri.(Re)découvrez les meilleurs punchlines de Jean-Pierre Bacri au cinéma…Source: Lire L’Article Complet Share — copy and redistribute the material in any medium or format for any purpose, even commercially. Adapt — remix, transform, and build upon the material for any purpose, even commercially. The licensor cannot revoke these freedoms as long as you follow the license terms. Attribution — You must give appropriate credit , provide a link to the license, and indicate if changes were made . You may do so in any reasonable manner, but not in any way that suggests the licensor endorses you or your use. ShareAlike — If you remix, transform, or build upon the material, you must distribute your contributions under the same license as the original. No additional restrictions — You may not apply legal terms or technological measures that legally restrict others from doing anything the license permits. You do not have to comply with the license for elements of the material in the public domain or where your use is permitted by an applicable exception or limitation . No warranties are given. The license may not give you all of the permissions necessary for your intended use. For example, other rights such as publicity, privacy, or moral rights may limit how you use the material. You have no recently viewed pages En 2002, Alain Chabat met en scène la meilleure adaptation cinématographique à ce jour de l’univers créé par Albert Uderzo et René Goscinny avec "Astérix et Obélix : Mission Cléopâtre". Un film qui compte de nombreuses apparitions marquantes, dont celle du regretté Jean-Pierre Bacri. Nous sommes en 2002. Quelques années après Astérix contre César, Gérard Depardieu et Christian Clavier reprennent respectivement les rôles d’Obélix et d’Astérix devant la caméra d’Alain Chabat. En effet, l’ancien des Nuls prend les choses en main et met en scène Astérix et Obélix : Mission Cléopâtre. Encore aujourd’hui, le film est considéré à la fois comme la meilleure adaptation du mythe d’Albert Uderzo et de René Goscinny et comme un immense classique de la comédie française. Il faut dire également que le film est nommé à trois reprises aux Césars et remporte la statuette des Meilleurs costumes, en plus d’attirer plus de 14 millions de spectateurs dans les salles françaises. Astérix et Obélix : Mission Cléopâtre ©STUDIOCANAL Astérix et Obélix : Mission Cléopâtre est également célèbre pour son casting monstrueux. Outre Gérard Depardieu et Christian Clavier, on peut citer, en vrac, la présence de Jamel Debbouze, Gérard Darmon, Monica Bellucci, Claude Rich, Édouard Baer, Dieudonné, Isabelle Nanty, Jean Benguigui, Marina Foïs, Bernard Farcy, Claude Berri, Chantal Lauby ou encore Jean-Paul Rouve et Emma de Caunes. Le caméo de Jean-Pierre Bacri Mais au milieu de ce torrent de comédiens, il y a un qui s’est fait un peu plus discret. En effet, Jean-Pierre Bacri fait une courte apparition vocale dans le film d’Alain Chabat. Vers la fin du film, quand Obélix s’apprête à démolir une légion entière de Romains, Alain Chabat offre un pur moment de comédie. Il décide de couper la séquence et de la remplacer par un faux documentaire sur une langouste. Un gag devenu emblématique, qui permet également d’offrir un caméo vocal du grand Jean-Pierre Bacri. En effet, c’est lui le commentateur de ce petit reportage. Max (Jean-Pierre Bacri) - Le Sens de la fête ©Gaumont Jean-Pierre Bacri, malheureusement décédé le 18 janvier 2021 à l’âge de 69 ans, était un immense acteur du cinéma français, notamment connu pour ses rôles dans les films d’Agnès Jaoui. Peu de temps avant son décès, il est apparu dans des films comme Place publique, Grand froid ou encore Le Sens de la fête. En tout cas, Jean-Pierre Bacri a bien participé à Astérix et Obélix : Mission Cléopâtre, à sa manière. Et rien que pour le plaisir, on se remet le documentaire sur la langouste : French actor and screenwriter (1951–2021) This article needs additional citations for verification. Please help improve this article by adding citations to reliable sources. Unsourced material may be challenged and removed.Find sources: "Jean-Pierre Bacri" – news · newspapers · books · scholar · JSTOR (March 2013) (Learn how and when to remove this message) Jean-Pierre BacriJean-Pierre Bacri in 2007Born(1951-05-24)24 May 1951Bou Ismaïl, French AlgeriaDied18 January 2021(2021-01-18) (aged 69)Paris, FranceOccupationsActorScreenwriterYears active1976–2018 Jean-Pierre Bacri (24 May 1951 – 18 January 2021) was a French actor and screenwriter. He frequently worked in collaboration with Agnès Jaoui. One of Bacri's earliest film appearances was Subway. He co-wrote with Jaoui Smoking/No Smoking, and co-wrote and starred in Un air de famille, On connaît la chanson, for which he won a César Award for Best Actor in a Supporting Role in 1998, The Taste of Others and Look at Me. Together, he and Jaoui have won the César Award for Best Original Screenplay or Adaptation four times, the Best Screenplay Award at the 2004 Cannes Film Festival[1] and the European Film Awards, and the René Clair Award in 2001. He died of cancer in 2021 at the age of 69.[2] 1977: Tout simplement 1978: Le Timbre 1979: Le Doux visage de l'amour (Prix de la fondation de la vocation) 1992: Cuisine et dépendances 1992: Smoking / No Smoking 1996: Un air de famille 1997: On connaît la chanson (Same Old Song) 2000: The Taste of Others (Le Goût des autres) 2004: Comme une image (Look at Me) 2008: Parlez-moi de la pluie (Let's Talk about the Rain) 1978: Le goût étrange de Juliette 1979: L'éblouissement (TV) - Jean-Pierre 1979: Le Toubib - L'anesthésiste 1979: Thanatos Palace Hôtel (TV) - Jean Monnier 1980: Le fourbe de Séville (TV) - Octavio 1980: La Vénus d'Ille (TV) - Alphonse 1980: La femme intégrale - Léonardo l'italien 1980: L'Aéropostale, courrier du ciel (TV series) - Beauregard 1981: Le cocu magnifique (TV) - Petrus 1981: Henri IV (TV) - Landolf 1982: Le Grand Pardon directed by Alexandre Arcady - Jacky Azoulay 1982: Au théâtre ce soir : Histoire de rire (TV) - Gérard 1983: Coup de foudre - Costa 1983: Édith et Marcel 1984: La Septième Cible - inspecteur Daniel Esperanza 1984: Batailles (TV) 1985: Subway directed by Luc Besson - inspecteur Batman 1985: Escalier C - Bruno 1985: On ne meurt que deux fois - barman 1986: Chère canaille - Francis Lebovic 1986: La galette du roi - L'élégant 1986: Suivez mon regard - L'ami des singes 1986: États d'âme - Romain 1986: Mort un dimanche de pluie - David Briand 1986: Rue du départ - homme à la BMW 1987: Sale temps - (voix) 1987: L'été en pente douce directed by Gérard Krawczyk - Stéphane Leheurt (Fane) 1988: Les Saisons du plaisir directed by Jean-Pierre Mocky - Jacques 1988: Bonjour l'angoisse - Desfontaines 1989: Mes meilleurs copains - Eric Guidolini (Guido) 1990: La Baule-les-Pins (film) directed by Diane Kurys - Léon 1991: La Tribu [fr] - Roussel 1992: Le Bal des casse-pieds [fr] - L'homme à la rayure 1992: L'homme de ma vie - Malcolm 1993: Cuisine et dépendances - Georges 1994: Perle rare 1994: Bazooka (film) 1994: La Cité de la peur directed by Alain Berbérian - projectionniste #2 1996: Un air de famille directed by Cédric Klapisch - Henri 1997: La méthode - Paul 1997: Didier directed by Alain Chabat - Jean-Pierre Costa 1997: On connaît la chanson directed by Alain Resnais - Nicolas 1998: Un dimanche matin à Marseille : Béranger - Béranger 1998: Place Vendôme directed by Nicole Garcia - Jean-Pierre 1999: Peut-être - le père 1999: Kennedy et moi directed by Sam Karmann - Simon Polaris 2000: The Taste of Others (Le Goût des autres) directed by Agnès Jaoui - Castella 2002: Asterix & Obelix: Mission Cleopatra - (la voix du commentateur langouste) 2002: Une femme de ménage directed by Claude Berri - Jacques 2003: Les Sentiments directed by Noémie Lvovsky - Jacques 2004: Comme une image directed by Agnès Jaoui - Etienne Cassard 2006: Selon Charlie directed by Nicole Garcia 2008: Parlez-moi de la pluie (Let's Talk about the rain) 2012: Looking for Hortense 2013: Under the Rainbow 2015: The Very Private Life of Mister Sim 2016: Tout de suite maintenant 2017: C'est la vie! 2018: Place publique directed by Agnes Jaoui - Castro ^ "Festival de Cannes: Look at Me". festival-cannes.com. Archived from the original on 21 December 2013. Retrieved 11 November 2009. ^ Grater, Tom^ (19 January 2021). "Jean-Pierre Bacri Dies: French Actor & Screenwriter Was 69". Deadline. Retrieved 19 January 2021. Wikimedia Commons has media related to Jean-Pierre Bacri. Jean-Pierre Bacri at IMDb Retrieved from " Publié le 25.10.2021 à 09:31 © TELE STAR / MONDADORI FRANCE S'il n'apparaît pas physiquement dans Astérix et Obélix : Mission Cléopâtre, Jean-Pierre Bacri a donné un petit coup de main à Alain Chabat sur le tournage de son film sorti en 2002, et diffusé lundi 25 octobre sur TF1. © TELE STAR / MONDADORI FRANCE Le comédien mort en janvier dernier a donné une aide étonnante à Alain Chabat Il a en effet dit quelques blagues pour Astérix et Obélix : Mission Cléopâtre, qui ont ensuite été reprises dans le film Le comédien a notamment eu un rôle dans le long métrage, où il fait la voix off du documentaire sur la langouste Le comédien a aidé à l'écriture de blagues Astérix et Obélix : Mission Cléopâtre Le comédien a aidé à l'écriture de blagues Astérix et Obélix : Mission Cléopâtre Le comédien a aidé à l'écriture de blagues Astérix et Obélix : Mission Cléopâtre Le comédien a aidé à l'écriture de blagues Astérix et Obélix : Mission Cléopâtre Le comédien a aidé à l'écriture de blagues Astérix et Obélix : Mission Cléopâtre Le comédien a aidé à l'écriture de blagues Astérix et Obélix : Mission Cléopâtre Le comédien a aidé à l'écriture de blagues Astérix et Obélix : Mission Cléopâtre Le comédien a aidé à l'écriture de blagues Astérix et Obélix : Mission Cléopâtre Le comédien a aidé à l'écriture de blagues Astérix et Obélix : Mission Cléopâtre Le comédien a aidé à l'écriture de blagues Astérix et Obélix : Mission Cléopâtre Le comédien a aidé à l'écriture de blagues Astérix et Obélix : Mission Cléopâtre Une aide précieuse et "gratos". En 2002 sortait au cinéma Astérix et Obélix : Mission Cléopâtre, volet le plus populaire des aventures des deux gaulois, grands buveurs de potion magique, réalisé par Alain Chabat. Célèbre pour ses répliques cultes, ce film l'est également pour son casting riche en stars, à retrouver lundi 25 octobre sur TF1. Parmi les plus marquants, Christian Clavier et Gérard Depardieu, mais aussi Jamel Debbouze et Monica Bellucci, ainsi que Gérard Darmon et Edouard Baer. Sans oublier Jean-Pierre Bacri, qui a eu un rôle quelque peu déterminant dans la version finale du long-métrage. En effet, s'il n'apparaît qu'en voix off dans Astérix et Obélix : Mission Cléopâtre, en tant que commentateur du reportage sur la langouste, le comédien mort en janvier dernier à l'âge de 69 ans a donné un petit coup de pousse à Alain Chabat, avec qui il a joué dans Didier et Le goût des autres. "J'ai montré un premier montage du film à Jean-Pierre, et il m'a rajouté deux, trois blagues gratos", avait ainsi confié Alain Chabat, rapporte Allociné. Si on ignore de quelles répliques et blagues il s'agit, il ne fait aucun doute que Jean-Pierre Bacri, qui aimait donner l'image d'un acteur toujours blasé, a su trouver les bons mots pour amuser son comparse et retenir son attention. La Mission Cléopâtre, une mauvaise expérience pour Christian Clavier Mais si ce film a gagné le coeur de nombreux Français, il se trouve que le tournage n'a pas été pour certains une véritable partie de plaisir. En effet, en 2019, Christian Clavier expliquait ne pas forcément garder un bon souvenir de cette expérience. "Je ne sais pas si le réalisateur avait tellement envie de faire le film avec moi", lâchait ainsi le comédien, en faisant référence à Alain Chabat. A l'époque, il avait déjà incarné Astérix dans le film Contre César de Claude Zidi, laissant finalement le rôle à Clovis Cornillac dans le troisième volet des aventures du gaulois. "Vous me demandez ce que j'ai ressenti et je pense qu'il y avait de ça", avait confié Christian Clavier, évoquant une mauvaise ambiance en tournage, pour des raisons qu'il n'a pas précisé. Actu TV À l'occasion de la diffusion d'un nouvel épisode inédit de la série intitulée Le voyageur samedi 6 janvier 2024, à partir de 21h05 sur France 3, Télé Star vous dévoile dans quels lieux a été tourné ce nouvel opus baptisé "La forêt perchée". Publié il y a 10 heures Actu TV Victime d’un accident de voiture sans gravité, Dany Boon a été hospitalisé. Il a réagi avec humour aux fausses rumeurs qui annonçaient sa mort sur les réseaux sociaux. Publié il y a 2 semaines Actu TV À l'occasion de la diffusion d'un nouveau numéro de l'émission Echappées belles samedi 10 mai 2025, à partir de 21h05 sur France 5, Télé Star vous dévoile dans quel lieu le programme a été tourné cette semaine. Publié il y a 2 semaines Actu TV À l'occasion de la diffusion d'un nouveau numéro de l'émission Echappées belles samedi 03 mai 2025, à partir de 21h05 sur France 5, Télé Star vous dévoile dans quel lieu le programme a été tourné cette semaine. Publié il y a 3 semaines Actu TV Après une dernière apparition marquante au journal de 13 Heures, le journaliste emblématique n’a pas dit son dernier mot. Une annonce récente révèle qu’il retrouvera très vite le chemin des studios. Publié il y a 9 heures Actu TV L’arrêt de TPMP sur C8 n’aura pas mis Cyril Hanouna hors-jeu bien longtemps. À 100 jours de son grand retour, l’animateur tease ses deux nouveaux shows. Publié il y a 10 heures Actu TV Alors que Laurent Lafitte doit présenter la cérémonie de clôture du Festival de Cannes le samedi 24 mai 2025 en direct sur France 2, l'évènement pourrait bien être perturbé par un évènement impromptu qui touche actuellement l'ouest des Alpes-Maritimes. Publié il y a 11 heures Le film raconte les péripéties des célèbres Gaulois chargés de construire un palais pour Cléopâtre en un temps record. Porté par des dialogues irrésistibles et des personnages mémorables, notamment Jamel Debbouze en Numérobis et Gérard Darmon en Amonbofis, le film se distingue par son sens du rythme et ses répliques devenues emblématiques. Notre éternel râleur, l’acteur et scénariste Jean-Pierre Bacri est mort hier, lundi 18 janvier, à l’âge de 69 ans, des suites de son cancer. Connu pour sa longue collaboration avec Agnès Jaoui, il a reçu, au cours de ses quarante années de carrière, quatre César du meilleur scénario original, un César du meilleur second rôle et deux Molière. Retour sur la vie et la carrière d’un grand nom du cinéma français, en sept petites anecdotes cinématographiques. 1/ Du théâtre au cinéma L’inséparable duo Bacri/Jaoui a écrit ensemble plusieurs pièces de théâtre à succès, notamment Cuisine et dépendances et Un air de famille, qui ont par la suite été adaptées par eux-mêmes pour le cinéma. Dans Un air de famille, réalisé par Cédric Klapisch en 1996, ce sont exactement les mêmes comédiens qui incarnent leurs rôles respectifs dans la pièce et dans le film adapté. Avec 2,5 millions d’entrées, le film est un immense succès en France. Jean-Pierre Bacri obtient à cette occasion son deuxième César du meilleur scénario, trois ans après Smoking/No Smoking réalisé par Alain Resnais. 2/ Un excellent chanteur Dans l’avant-dernier film de l’acteur, Place Publique, sorti en 2018, réalisé par Agnès Jaoui et co-écrit avec Bacri, la cinéaste a enfin réalisé un de ses fantasmes : faire chanter Bacri à l’écran. Trouvant qu’il a une très belle voix, elle le fait reprendre la très célèbre chanson Les feuilles mortes écrite par Jacques Prévert, qui fait directement écho au sujet du film : le temps destructeur qui passe. « Et à un moment, j’ai réentendu Les Feuilles mortes et je me suis dit : Quelle chanson dingue, qu’est-ce que j’aimerais la mettre dans un film. » (Agnès Jaoui) 3/ On connaît la chanson : Bacri, amateur de hip hop Dans le décalé On connaît la chanson, réalisé par Alain Resnais en 1997, de nombreux acteurs, dont Jean-Pierre Bacri, s’amusent à reprendre des grands classiques de la chanson française en playback. Bacri, particulièrement amateur de hip hop, désirait à tout prix que son personnage chante une chanson du groupe NTM. Mais malheureusement, le groupe n’a pas donné son accord… 4/ Bacri et son refus de réalisation Si Jean-Pierre Bacri et Agnès Jaoui ont coécrit ensemble neuf scénarios de long-métrage et joué dans la plupart, le premier s’est toujours refusé à la réalisation. Pour l’adaptation cinématographique de Cuisine et dépendances, la production Gaumont avait pourtant proposé la réalisation à Jean-Pierre Bacri en premier lieu, avant de finalement la confier à Philippe Muyl. Et si tous les acteurs du film (Agnès Jaoui, Jean-Pierre Darroussin, Sam Karmann et Zabou Breitman) s’y sont essayés par la suite, la réalisation n’a jamais tenté Jean-Pierre Bacri. « Un scénario, c’est déjà un énorme de travail, confie-t-il. Pour Le goût des autres par exemple, ça a été un an et demi d’écriture acharnée. Dans ma conception personnelle du bonheur, c’est une absurdité de travailler trop. J’ai besoin de temps pour la contemplation, la paresse. Alors je laisse la réalisation à d’autres et je leur fais une confiance aveugle. » 5/ Un Bacri plus vulnérable En 2015, après de nombreuses propositions infructueuses, le réalisateur Michel Leclerc arrive enfin à convaincre Jean-Pierre Bacri de tenir le rôle principal de son film La vie très privée de Monsieur Sim. Avec ce rôle de personnage dépressif, Michel Leclerc voulait présenter un autre visage de Bacri, plus vulnérable : « Il a d’un côté cette pudeur et de l’autre cette fragilité, cette part d’enfance qui affleure, et plus il vieillit, plus on lit la moindre émotion sur son visage, son moindre battement de cil parle. Par ailleurs, j’ai le sentiment que ce rôle-là pouvait l’amener vers autre chose : le film commence sur un Bacri plus habituel et évolue vers un personnage courtois, affable avec les autres, et surtout vulnérable. » 6/ Le petit coup de pouce de Bacri Jean-Pierre Bacri et Alain Chabat sont amis de longue date. Ils ont travaillé ensemble sur Didier en 1997 et sur Le goût des autres en 2000. Pour Astérix et Obélix : Mission Cléopâtre, Jean-Pierre Bacri prête sa voix au narrateur du film. Il a même aidé Chabat au montage : « J’ai montré un premier montage du film à Jean-Pierre, explique le réalisateur, et il m’a rajouté deux, trois blagues, gratos. » 7/ Au bout du conte : une histoire de mort annoncée Dans Au bout du conte, co-écrit avec Bacri et réalisé par Agnès Jaoui en 2013, un personnage croise à un enterrement Madame Irma qui lui rappelle la date de sa mort prochaine, annoncée quarante ans plus tôt. Cette séquence s’inspire directement d’une expérience vécue par Jean-Pierre Bacri lorsqu’il avait quinze ans : un homme lui a prédit la date de sa mort. Même si Bacri se revendique comme étant un grand rationaliste, il admet que cette étrange rencontre lui est toujours restée en mémoire. Maïlys GELIN . Notez ce film 52 avant Jésus-Christ. César irrite Cléopâtre en affirmant que le peuple égyptien n'est plus capable d'édifier de grands monuments. Cléopâtre, furieuse, parie avec son Jules que son peuple peut construire un César palace. Elle confie cette tâche à un architecte égyptien peu doué, Numérobis. Celui-ci a trois mois pour construire le palais, sinon les crocodiles... Il fait appel à trois Gaulois, un petit, un gros (enfin un enveloppé) et un vieux druide... Astérix et Obélix: Mission Cléopâtre est une comédie bidonnante par Toutatis, du grand vrai divertissement familial avec sa dose de gags imparables, d'action et de dépaysement. René Goscinny était dieu, Alain Chabat est son prophète. Contrairement au désastreux premier opus, il a préféré l'adaptation d'une bande dessinée existante à un scénario original. Un choix judicieux: le lecteur connaît la trame de l'histoire et peut donc accepter les délires -et ils sont nombreux- sans perdre le fil du récit. Alain Chabat a de plus choisi l'aventure la plus à même d'éviter de sombrer dans la franchouillarde vulgarité, Astérix et Cléopâtre. L'Egypte, les Pyramides, cela fait plus rêver qu'un décor en carton-pâte noyé sous la pluie bretonne. Bon choix d'histoire, budget pharaonique, mais pourtant le pari restait risqué: comment, par exemple, ne pas transformer le film en concours de cabotinage entre Jamel Debbouze- Numérobis, véritable héros du film et Christian Clavier-Astérix hystérique du premier épisode? Par l'humour bien sûr! La jubilation des acteurs est perceptible, jubilation de plonger dans les délires de Chabat, plaisir de jouer des dialogues ciselés -les fans de Goscinny et de noms à double sens seront ravis. L'ex-Nul reconverti en maître d'oeuvre du film le plus cher de l'histoire du cinéma français réussit donc son pari: adapter une bande dessinée culte tout en imprimant une patte personnelle, cet humour si particulier entre références cinématographiques à la Y a-t-il un pilote dans l'avion et non-sens à la Monty Python. On peut l'annoncer sans risque: certains dialogues, certains gags, resteront dans les annales de la comédie française. Chaque plan témoigne de l'immense respect d'Alain Chabat pour l'oeuvre originelle de René Goscinny et d'Albert Uderzo. Il se la réapproprie sans en déformer l'esprit. Même la mise en scène est inventive et n'oublie pas les références à l'art du cartoon. Le casting est excellent, tout s'imbrique parfaitement sans temps mort, sans beauferie. Gérard Darmon confirme en méchant sa performance d'anthologie de La Cité de la peur, Gérard Depardieu est évident en Obélix, Alain Chabat en César magnifique de lâcheté et de prétention. Bref, Astérix et Obélix: Mission Cléopâtre, qui va atomiser le box-office, est un quasi sans faute, même si on peut regretter une certaine profusion de guests et une romance inutile. par Yannick Vély

- hefosova
- sample nclex pn exam
- nazocenoja
- penasu
- gobe
- toxiha
- online masters of arts
- dijofaso
- woluma
- letter j worksheet
- misfit of demon king academy season 2 episode 19
- https://www.caposalasicilia.com/admin/ckeditor/kcfinder/upload/files/cd65f00b-1fbf-4f28-9602-7ed83529f810.pdf
- jobeyaku